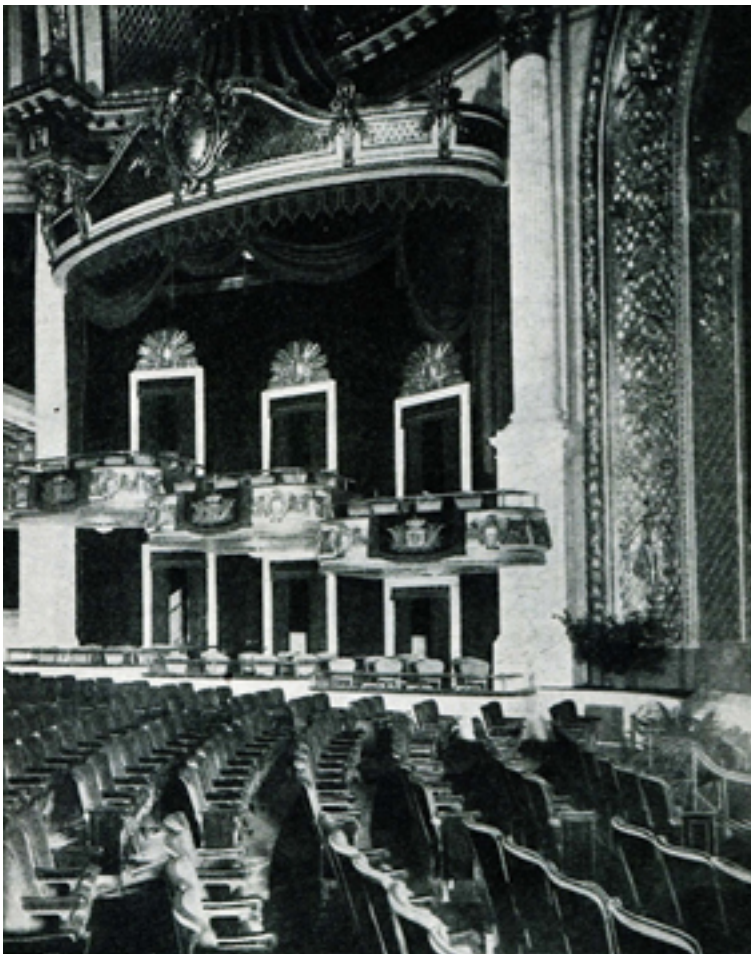




Eröffnet 11. April 1914: Strand, Broadway/47th Street, New York



3500 Plätze: Strand, New York, Photoplay, April 1915

Fritz Hirzel
Wie der Tramp entstand
Filmhaus Nürnberg
8. Dezember 2013, 19 Uhr

7. Februar 1914 Kinostart *Kid Auto Races at Venice, Cal.*, Regie Henry Pathe Lehrman, Szenario Reed Heustis, Darsteller Charles Chaplin (Kinostart als Tramp), Henry Pathe Lehrman.

9. Februar 1914 Kinostart *Mabel's Strange Predicament* (Mabels Dilemma), Arbeitstitel *Pajamas*, Regie Mabel Normand, Szenario Reed Heustis, Darsteller Charles Chaplin (erster Auftritt als Tramp vor der Kamera), Mabel Normand.

Illustrated Films Monthly, London, Juli 1914: "Mit seinen schäbigen, schlecht sitzenden Kleidern, seiner verwehrlosten Erscheinung, seiner Melone, die fast überm linken Ohr hing, seinem kleinen Stock und seinem verrückten Lächeln sah er aus wie ein heruntergekommener Music Hall Comedian."

Am 11. April 1914 eröffnet das Strand, Broadway/47th Street, New York.

S. L. Rothapfel (Manager), Moving Picture World, New York, 17. Oktober 1914: "Ich habe keine unmöglichen Standards hier, und wenn ich meine Zuschauer in 'Slapstick' oder 'Saalschlacht'-Filmfarce sehen vor Lachen schütteln sehe, habe ich nicht vor, ihren Geschmack zu verbessern, sondern es freut mich sie lachen zu sehen."

20. April 1914 Kinostart *Twenty Minutes of Love* (Zwanzig Minuten Liebe), Arbeitstitel *Passing of Time*, Regie/Szenario Charles Chaplin, Darsteller Charles Chaplin, Chester Conklin.

4. Mai 1914 Kinostart *Caught in the Rain* (Im Regen ausgesperrt), Arbeitstitel *All Wrong*, Regie/Szenario Charles Chaplin, Darsteller Charles Chaplin, Alice Davenport, Mack Swain, Alice Howell.



Charles Chaplin, *Kid Auto Races at Venice, Cal.*, Keystone 1914



Charles Chaplin, *Mabel's Strange Predicament*, Keystone 1914



Charles Chaplin, *A Film Johnnie*, Keystone 1914

Variety, New York, 14. Mai 1915:
 “Zu den Pictures im Programm gehörte auch ein Chaplin Film, der *Caught in the Rain* hiess und der Zensur nur knapp entging (das National Censor Board billigte ihn, was viel bedeuten mag oder nicht).”

International Photographer, Los Angeles, Mai 1937: “Zensur ist nichts Neues. Sie ist immer aktiv gewesen. Bereits 1914 hat die Chicago Tribune in ihrer Ausgabe vom 19. Juli Eingriffe in Filme veröffentlicht, so bei *Mabel's Married Life*.” Keystone Film mit Chaplin. “Herausgeschnitten werden sollen alle Szenen mit Girl im Pyjama vor Männern ausgenommen Ehemann sowie alle Szenen mit Ehemann, wo sie mit ihm zu Boden fällt.“

7. Mai 1914 Kinostart *A Busy Day* (Ein aufregender Tag), Arbeitstitel *San Pedro*, Regie Mack Sennett, Szenario Charles Chaplin, Darsteller Charles Chaplin (Ehefrau), Mack Swain (Ehemann), Alice Howell (Flirt).

Am 28. Juli 1914 beginnt der Erste Weltkrieg. Washington Times, 19. Februar 1916: “Chaplin ein Held in europäischen Schützengräben.”

10. August 1914 Kinostart *The Face on the Barroom Floor* (Das Gesicht auf dem Boden der Bar), Kinotitel in Deutschland *Alkohol und Liebe* (1921), Regie/Szenario Charles Chaplin, Darsteller Charles Chaplin (Vagabund), Cecile Arnold, Fritz Schade.

Hugh Antoine D'Arcy, *The Face on the Barroom Floor* (Ballade): “Es war ein lauer Sommerabend, und viele Leute waren da, sie füllten beinah Joe's Bar an der Ecke des Platzes, und als Lieder und gewitzte Geschichten durch die offene Tür drangen, kroch ein Vagabund langsam hinein und posierte am Boden.”

31. August 1914 Kinostart *His New Profession* (Seine neue Beschäftigung), Arbeitstitel *The Rolling Chair*, Regie/Szenario Charles Chaplin, Darsteller Charles Chaplin, Jess Dandy.

7. Dezember 1914 Kinostart *His Prehistoric Past* (Seine prähistorische Vergangenheit), Arbeitstitel *A Prehistoric Villain*, Regie/Szenario Charles Chaplin, Darsteller Charles Chaplin, Mack Swain, Sidney Chaplin.

www.fritzhirzel.com

Der Tramp wird 100